

El Himno del IPN

Desde 1944 se había propuesto la idea de contar con un himno para esta naciente institución. Primero el interés estaba centrado en una marcha deportiva ya que en ese entonces el fútbol americano era una actividad muy representativa de la comunidad estudiantil, y debido a las competencias que tenían incluso en el ámbito internacional se consideraba de gran importancia contar con un canto que identificara a la institución.

Confirmando lo dicho, está el canto que los alumnos llamaban .Himno al Politécnico. Y que sin ser algo oficial, entonaban en los encuentros deportivos y cuyo coro decía:

**¡Politécnico, Politécnico, tus
colores guinda y blanco brillarán!
¡Politécnico, Politécnico, tus
historias nunca ya se borrarán!**

Posteriormente, en el año de 1957, siendo el Dr. Juan Manuel Ortiz de Zárate jefe del Departamento de Acción Social y Cultural, lanzó la convocatoria que se considera como la primera en forma oficial para elegir la letra del himno. Se invitaba a la comunidad (poetas mexicanos, maestros y estudiantes), para participar en la estructuración, ya no de una marcha deportiva sino de un himno formal que en su parte ideológica combinara el entusiasmo juvenil con el anhelo de superación y de servicio a la patria. No llegaron a 30 los trabajos presentados y la calidad de los mismos no cubrió las expectativas, por lo que el concurso se declaró desierto. Con fecha 14 de noviembre de 1960 y siendo director del Instituto el Ing. Eugenio Méndez Docurro, se vuelve a lanzar otra convocatoria, publicada en los principales diarios capitalinos, en la que se daba la oportunidad a compositores y poetas para que, aunando esfuerzos, presentaran música y letra del himno. En esa ocasión el número de composiciones recibidas fue superior a noventa. El trabajo de elección no fue sencillo y se llegó a la conclusión de que, existiendo por una parte excelentes composiciones literarias con música inapropiada, y por otra, partituras de calidad en que la letra bajaba visiblemente el nivel de la misma, era inevitable declarar desierto el certamen para convocar, por separado, música y letra.

Fue hasta 1961, el 11 de mayo, cuando se hizo saber por todos los medios de difusión posible la decisión del jurado y las razones técnicas que lo habían obligado a declarar desierto dicho certamen; al mismo tiempo, y con motivo del XXV aniversario de la fundación del Instituto Politécnico Nacional, se daba a conocer la nueva convocatoria, exclusiva para elegir la letra, ampliando sus términos para ofrecer oportunidad de participación no sólo a los poetas mexicanos, sino a todos los de Latinoamérica.

Más de cien composiciones fueron recibidas, se dice que de 103 a 105. En esa ocasión el jurado estuvo integrado por 13 personas, entre ellos el Dr. Francisco Monterde, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua.

Después de examinados los trabajos, el jurado dictaminó que la profesora y poetisa **Carmen de la Fuente**, bajo el seudónimo de “**ITI**” y que entonces impartía la materia de Literatura en el IPN era acreedora al primer lugar.



El 12 de julio del mismo año se declaró abierto el concurso para seleccionar la música del himno, cuyas características principales debían ser el sentido épico y la marcialidad.

En este caso, se recibieron 15 composiciones musicales, resultando triunfadora la número cuatro, obra con el seudónimo **“Campesino”**, perteneciente al profesor **Armando Gonzáles Domínguez**, compositor y profesor de Enseñanzas Musicales de Bellas Artes.

El 19 de agosto de ese mismo año, 1961, se cantó por primera vez en forma oficial el Himno del Politécnico en la ceremonia del XXV Aniversario, en la Nueva Ciudad Politécnica de Zacatenco, donde además se inauguraron los Laboratorios Ligeros, contando con la presencia del C. Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos. La interpretación estuvo a cargo del Conjunto Coral del Politécnico, dirigido por el profesor J. A. Ávila López.

La fuerza y vigor contenidos en el Himno, le valieron a **Carmen de la Fuente**, **“TTT”**, y **Armando Gonzáles Domínguez “Campesino”** pasar orgullosamente a formar parte de la historia del Instituto Politécnico Nacional.



Coro que interpretó el Himno por primera vez, 1961.



Carmen de la Fuente

Su profundo cariño al Instituto la llevó a crear su más grande obra para todos los politécnicos, que hasta hoy entonamos con fervor: el Himno del Instituto Politécnico Nacional.



Armando Gonzáles Domínguez

Su alma vive en la voz de los politécnicos cuando entonan las notas de su himno.



**Himno del
Instituto Politécnico Nacional**

CORO

*Su libertad, México crea,
surge la patria, nace la luz.
Nos convoca tu voz, Politécnico.
Nos conduce tu amor, juventud.*

ESTROFA I

*Politécnico, fragua encendida
con la chispa del genio creador,
en ti forja su nueva estructura
nuestra noble y pujante nación.
En la aurora de un día venturoso
te dio vida la Revolución;
una estrella te puso en las manos,
¡que no apague su limpio fulgor!*

ESTROFA II

*En dinámico anhelo conjugas
las dos fuerzas de un mundo viril:
es la ciencia crisol de esperanzas,
es la técnica, fuerza motriz.
Guinda y blanco, indómita almena
que defiende tu ardor juvenil,
oriflama en las lides gallardas,
en tus manos triunfal banderín.*

CORO...

ESTROFA III

*Tus brigadas de nítida albura,
ciencia augusta, saber de bondad,
en su diaria tarea, resplandecen,
infinita su dádiva ideal.
Energía que modelas paisajes,
insurgente y activo soñar,
un humano concepto sostiene
tu cultura de ser integral.*

CORO...

ESTROFA IV

*Mueve al hombre tu fe constructiva,
se oye el ritmo de su despertar:
sinfonía de las urbes fabriles,
alma agreste de un himno rural.
Corazón valeroso y ardiente
que edificas baluartes de paz,
solidaria su acción con tus filas,
vive el pueblo tu hermosa verdad.*

CORO...

